



ANALOG VOICE

AUDIO NOTE KÉPVISELET - MAGYARORSZÁG

+36 30 235 8 234

www.audionote.eu

info@analogvoice.hu

ÚJDONSÁGOK



TT Three lemezjátszó futómű

Megérkezett a várva-várt TT Three 3-as szintű lemezjátszó.

Minden a 3-as bűvölet jegyében: 3 motor, 3-as szint, 3 választható tápegység.

M6-M10 Line Signature

Az új referencia..., amikor az énekes csak nekünk énekel.

Az alap változathoz képest a fejlesztéseknek és az új transzformátoroknak köszönhetően sokat javult a tisztaság és kifinomultabb lett a hangzás.

SOGON MINOR LX62 hangsugárzó kábel

Az LX62 szálal SOGON MINOR jó lehetőség azoknak, akik kisebb rendszerben szeretnének többet elérni és a SOGON LX96 már nem illeszthető a rendszerükbe.

SOOTTO LX168 hangsugárzó és tápkábelek

Szint 6 - minden igényt kielégítő kábelei immár rendelkezésre állnak. Elegendő egyszer hallani ezeket a rendszereket, az ember soha nem felejt el ezt a hangot.





BEVEZETŐ - AUDIO NOTE

Az Audio Note UK tulajdonosa PETER QVORTRUP, aki az ANALOG hangzás híve korunk digitális világában. Ami a zenét illeti, az ANALOG technológia utolérhetetlen. A finom részletezőképesség, felbontás, csodálatos hangzás nem pótolható sokszoros mintavételezéssel, hangszínszabályozással. Amit egyszer kivettünk a zenéből azt a digitális technika nem pótolhatja.

A termékek mindegyike kézzel készült, egyedi megrendelésre, a legjobb alapanyagokból. A készülékek megrendeléstől számítva 3-4 hónapos határidővel készülnek el, ami ebben a kategóriában elfogadható. Köszönjük a türelmet és megértést.

A szintjelzések az egyszerűbb rendszer építést teszik lehetővé. Nem kőbevésett szabály, de nem érdemes nagyon eltérő szintű termékeket összepárosítani, mert a felsőbb szintű termék nyújtotta előnyöket nem biztos, hogy élvezhetjük.

MM HANGSZEDŐK

Szint Z Szint 1 Szint 2

IQ 1, IQ 2, IQ 3



A megengedhető minőség

Az AN IQ hangszedői a „mozgó mágnes” tervezési elv finomításának eredményeként jöttek létre. Szilárd Pocan testekkel és levehető fejtokkal készülnek, így a tűszerelvény cseréje vagy tökéletesítése egyszerű. Valójában az IQ 3 tű passzol az IQ 1 és az IQ 2 testbe, és leegyszerűsíti a felfelé lépést a szintek között. A tekercsek minden IQ hangszedőnél finom rézhuzalból készülnek. A huzal olyan vékony, hogy ezüst nem is használható, mert az nem nyújtható ilyen vékonyra. Az IQ 1 felfüggesztő rendszere a szokásosnál merevebb, a tűkar keményített alumíniumcső, és nagy gondot fordítottunk a generátor mechanikai összeszerelésére. A tűprofil 2. típusú Van den Hul. Az IQ 2 hasonló az IQ 1-hez, de gyémántot tartalmaz (ilyen van az IQ 3 és lo I hangszedőkben is).

Az IQ 3-ban ugyanolyan tűkar és gyémánt van, mint az AN lo I mozgótekercses hangszedőben, annyiban unikum, hogy a kar alumínium helyett titánból készül. Ezek az IQ mágneses hangszedők kitűnően egyesítik a kivételes hangszedő képességet, dinamikus tartományt és a hosszú élettartamot – az alkalmazott gyémánt és a tűkar rendkívül jó minőségének köszönhetően.



MC HANGSZEDŐK

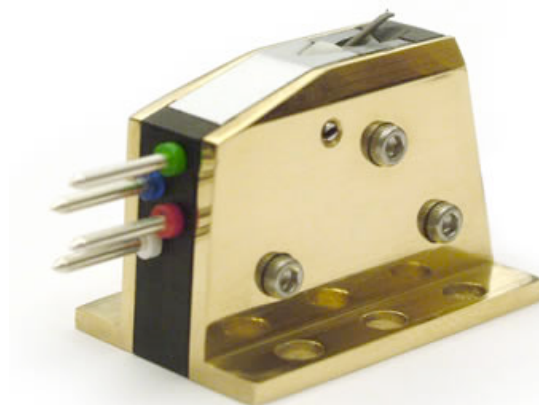
Szint 3

Szint 4

Szint 4

Szint 5

IO I IO II IO Gold IO Ltd



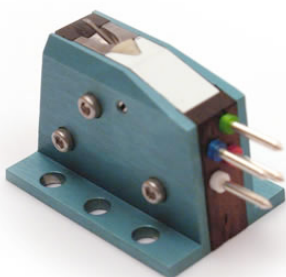
Az Audio Note Io hangszedő formaterve szembemegy a legtöbb elfogadott tervezési kritériummal. A mozgótekerceses hangszedők utolérhetetlenek a dinamikus tartomány, tonális egyensúly, elkülönítés, a hangárnyalat reprodukálása, illetve a színezés és a zajtalanság terén.

A mozgótekerceses hangszedők nem kerültek tömegtermelésbe, ezért nem olcsók, igen nagy szilárdságú kart igényelnek, és megfelelő MC transzformátorral kell őket párostani a lehető legjobb linearitás és dinamikus jeltovábbítás érdekében, melyek nélkül nincs különösebb értelme ilyen minőségű hangszedőt beszerezni.

A fentiek miatt a hangszedők viszonylag drágák, de olyan finoman szólaltatják meg a zenét, hogy az Audio Note-nak sohasem jelentett problémát az eladásuk. Évente 40-50 darab készül belőlük.

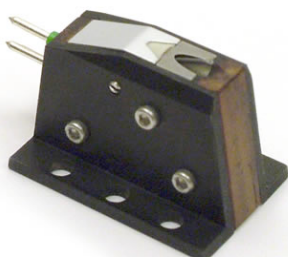
Szint 3

IO I



Szint 4

IO II



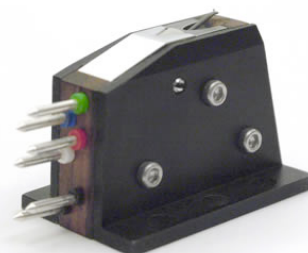
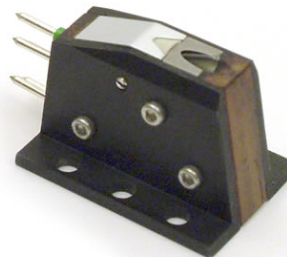
Szint 4

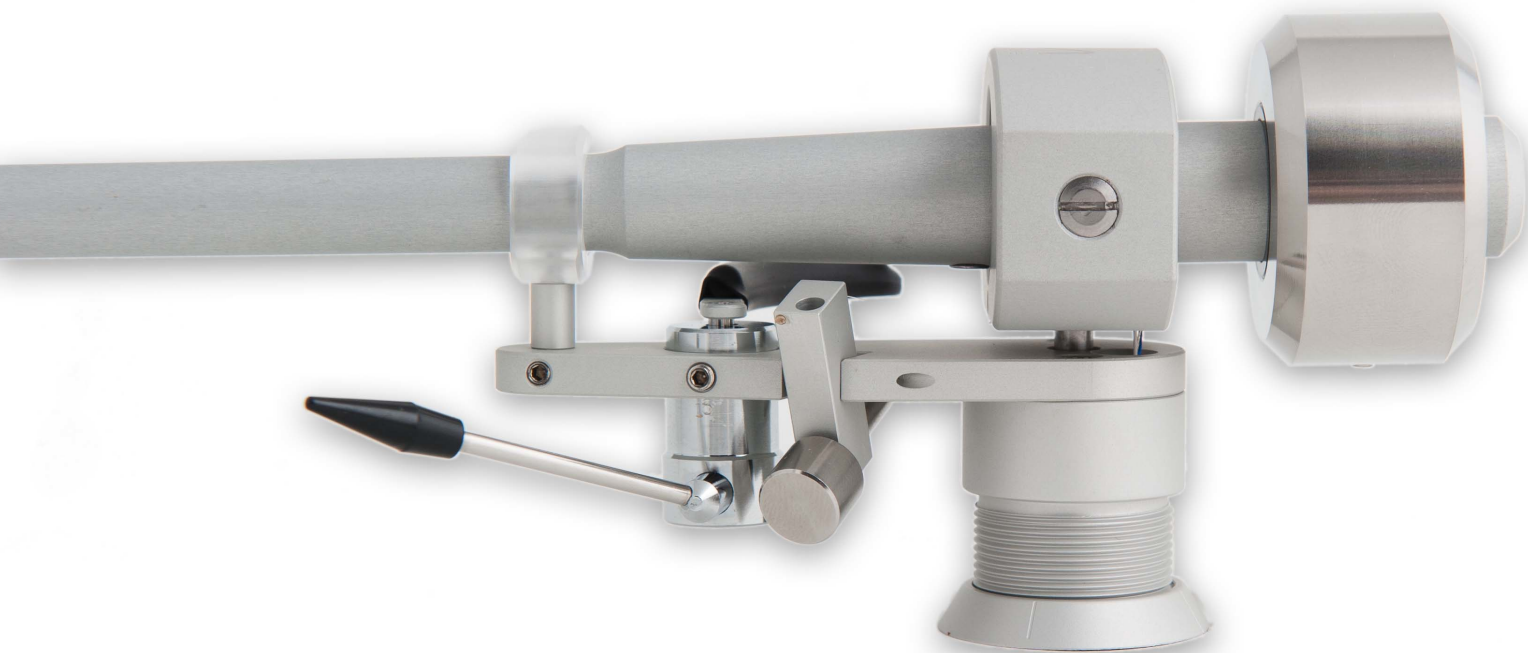
IO Gold



Szint 5

IO Ltd



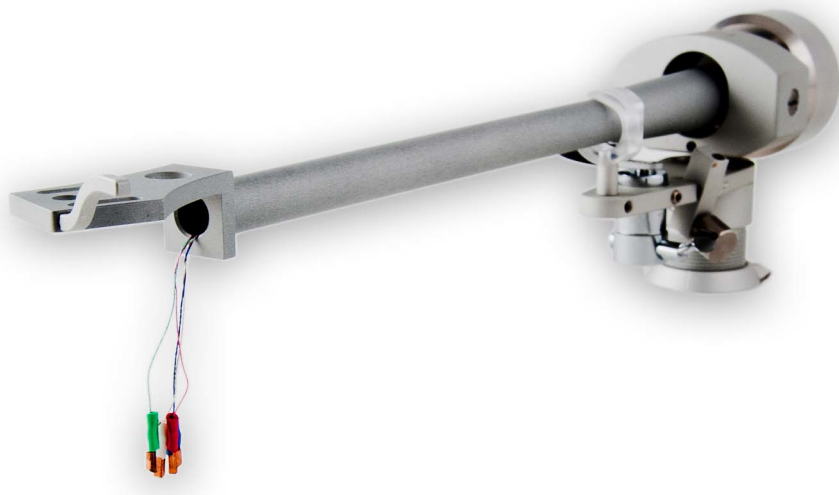


ARM One, Two, Three V2 - HANGKAROK

A régi REGA RB250 alapú hangkarokat az ÚJ Audio Note által tervezett és kivitelezett V2 típusú karok követik.

Az új típusok főbb jellemzői:

- megnövekedett szilárdság és megbízhatóság
- elvékonyodó belső szerkezet
- egyszerű beállítást tesz lehetővé
- jelentősen javult az anti-skate beállítása



Szint 1

ARM One V2 / AN-A



Szint 2

ARM Two V2 / AN-V



Szint 3

ARM Three V2 / AN-Vx





AN-1s / AN-V, AN-Vx, SOGON / 6 - HANGKAROK

Minden AN-1s hangkar 6 szálás huzalozású amely AN-lo mozgótekerceses hangszedőhöz illeszthető. A két plusz vezeték az egyenáramú áramforrásról táplált elektromágnesekhez szükséges az lo Ltd hangszedők alkalmazásakor.

Az AN-1s karokat specifikusan az AN-TT Three lemezjátszókhoz terveztük, de más gyártó lemezjátszóival is használhatóak.

AN-1s 10"-os hangkar, AN-AI 99,99%-os tisztaságú ezüst belső huzalozással és AN-V, AN-Vx, vagy SOGON külső kábellel, maximum 25g tömegű hangszedőkhöz alkalmazható, 6 huzalos verzió.

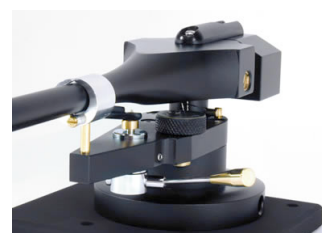
Szint 4

AN-1s / AN-V, AN-Vx / 6



Szint 5

AN-1s / SOGON / 6





Szint 2

AN TT One - LEMEZZÁTSZÓ FUTÓMŰ

A formaterv egyszerűsége

Az egymotoros lemezzátszó, hárompontos felfüggesztésű alvázal, akril tányérral, plexi tetővel kapható.

Bár az AN-TT One alap szintű terméknek tűnhet, de a komponensek minőségében nem ismerünk kompromisszumot. A stabil építésű váz, akril tányér és precíziós csapágy egy életre elegendő tartósságot kölcsönöz.

Szint 2

AN TT Two - LEMEZZÁTSZÓ FUTÓMŰ

Az AN-TT One kétmotoros változata, megnövelt nyomatékkal és stabilitással.

AN TT One, Two Deluxe - LEMEZZÁTSZÓ FUTÓMŰ

Az AN-TT One, Two “luxus” változata, kívül-belül egyaránt.

Szint 3

TT Three lemezzátszó futómű

Megérkezett a várva-várt TT Three 3-as szintű lemezzátszó.

Minden a 3-as bűvölet jegyében: 3 motor, 3-as szint, 3 választható tápegység.



Szint 5

AN TT Three Reference LEMEZJÁTSZÓ FUTÓMŰ



A TT Three Reference három motoros lemezjátszó. A motorok nagy forgató nyomatékot biztosítanak, de a nagyobb tömegű tányérok nál megszokott, jelentős energiatárolási problémák nélkül. A motorok teljesítmény felvétele nagy, ezért mindegyik motor saját tápegységet kapott, ami három különálló dobozt jelent.

A motorok sebességét egy központi vezérlőegység digitálisan szabályozza. Három választható sebességi fokozata van: 33, 45, 78-as. A sebességfokozatok finombeállítása is lehetséges, mivel a régi 78-as lemez barázdája nem minden esetben 78-as fordulatra van vágva. Ennek egyszerűbb kihasználása érdekében két vagy három hangkarral is megrendelhető. A tányér Lexanból (golyóálló üveg - polikarbonát) készült, nagyon könnyű, nagy tehetetlenségű tányér aminek eredményeképpen nincsenek reflexiók, rezonáns problémák.

A szíj kívülről hajtja a tányért, ami megkönnyíti a szíjak és tárcsák cseréjét, a felfüggesztett tányérokkal ellentétben, ahol a szíj felrakásához le kell venni a tányért. A TT Three is hárompontos felfüggesztésű, a felfüggesztés középpontja a csapágnál van, mely egyúttal a motor tehetetlenségi középpontja is, ezáltal kiküszöböltük a felfüggesztett lemezjátszók leggyakoribb problémáját, a motorok és a felfüggesztés illeszkedésének hiányából adódó rezonanciát. A lehető legegyszerűsebb súlyelosztás érdekében az alváz 3 „szárnyra” van osztva. Az egyik a kar van standard pozícióban jobbra, a másik kettő ellensúlyokat tart, melyek pontosan megfelelnek a kar és a hangszedő súlyának. Ily módon mindegyik rugó tömegterhelése azonos, ezért nincs szükség a felfüggesztés utánállítására, melynek köszönhetően a csúcsszintű lemezjátszók között a TT Three Reference telepítése és beállítása a legegyszerűbb.

A váz és a felfüggesztett rendszer minden része repülőgépipari minőségű alumíniumból készül, ezért jó csillapítást biztosít a karoknak és a hangszedőknek. A TT Three alváza csak két hangkar, a Rega és az AN-1s részére van kialakítva, másfajta karok nem megfelelőek, mert az energiaelosztásuk nem olyan, hogy elvezetné a rezonanciát a hangszedőtől a kar csövén, a csapágyakon és a kar pillérén keresztül az alvázba.

A beállítás többé már nem probléma – a TT Three Reference úgy érkezik, hogy minden készen áll a lejátszásra. A hangszedő a helyén, a magasság előre beállítva, csak az ellensúlyt kell felszerelni és a túsúlyt beállítani.



Szint 1

Szint 2

AN-S1 AN-S2 - MC TRANSZFORMÁTOR

A legjobb harmónikus átkötés

Nagyon fontos az MC hangszedő és az erősítő közötti jó illesztés - harmónia.

A jó MC transzformátor segítségével előcsalogathatjuk a rendszerünkben lévő tartalékokat. A lemezeinknek olyan rejtett zugaira találhatunk rá, amit addig soha sem hallottunk, megjelennek a részletek, teret adva a zenének.

Az Audio Note MC hangszedővel érdemes használni a jobb sáv szélesség és dinamikus konverzió érdekében, melyek révén megőrizhető a lehető legjobb harmónikus átkötés.

Mindegyik Audio Note MC transzformátor tömör rézburkolatban van a legjobb hangzás érdekében. Ennek ellenére érzékenyek az elhelyezésre, és ha túl közel kerülnek az elektromos vezetékekhez, készülékhez vagy elektromotorhoz és azok huzalaihoz, egy különálló lemezjátszó tápegység vagy maga a lemezjátszóhoz - bűgös léphet fel.





Szint 3

Szint 4

AN-S3, AN-S4 - MC TRANSZFORMÁTOR

Az Audio Note S3, S4 hat változata: 1 Ω , 4 Ω , 9 Ω , 16 Ω , 36 Ω és 64 Ω .

Az 1 Ω -os az összes AN lo hangszedőkhöz megfelel, a többi pedig más, alacsonyabb kimeneti teljesítményű mozgótekercesekhez való, mint például: Dynavector, Denon, Clearaudio, Koetsu, Lyra, Goldbug, van den Hul, Allerts, Goldring, Benz Micro és Ortofon.

Elérhető változatok:

AN-S3L (1 Ω - 33dB)

AN-S3LM (4 Ω - 31dB)

AN-S3ML (9 Ω - 29dB)

AN-S3M (16 Ω - 27dB)

AN-S3MH (36 Ω - 24dB)

AN-S3L (64 Ω - 22dB)

Elérhető változatok:

AN-S4L (1 Ω - 33dB)

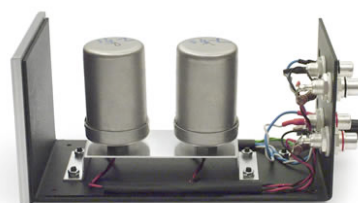
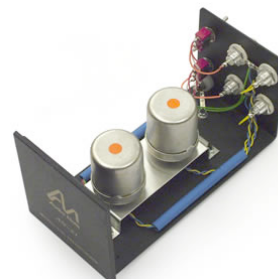
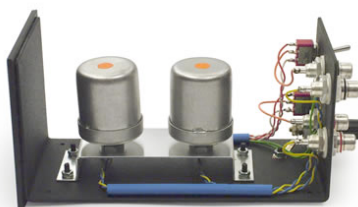
AN-S4LM (4 Ω - 31dB)

AN-S4ML (9 Ω - 29dB)

AN-S4M (16 Ω - 27dB)

AN-S4MH (36 Ω - 24dB)

AN-S4L (64 Ω - 22dB)



Szint 4

Szint 5

AN-S5 AN-S8 - MC TRANSZFORMÁTOR



Magas minőségű mozgótekercses feszültségnövelő transzformátor. Audio Note ezüst huzalozású, nagyméretű, szuper mumetal 250 magos, teljesen átlapolt. Nem lehet eléggé hangsúlyozni, mennyire fontos, hogy a hangszedő tekercs és a transzformátor primer tekercs köre között a lehető legjobban illeszkedjen az impedancia.

Korábban forgalmaztunk egy transzformátort, az AN-S7-et, amelyen 6 kapcsolható impedancia volt, ami nagy segítséget jelentett annak meghatározásában, hogy melyik impedancia illik legjobban egy adott hangszedőhöz. A transzformátoron lévő összetett tekercsleágazás és a kapcsolók közötti hangminőség túl nagy kompromisszumot képviselt.

Elérhető változatok:

AN-S5 (L 1 Ω - 33dB, M 16 Ω - 27dB, H 64 Ω - 22dB)

AN-S8 (L 1 Ω - 33dB, H 64 Ω - 22dB)



Szint 6

AN-S9 - MC TRANSZFORMÁTOR

A Zero sorozatban használt készülék dobozába rejtették az Audio Note kincseit és ebből lett az AN-S9 MC transzformátor, azaz a TRANSZFORMÁTOR csupa-csupa nagy betűvel. Akinek egyszer lehetősége van egy ilyen mozgótekercses transzformátort a magáénak tudni csak az ismerheti igazán lemezeinek minden barázdáját, teljes tartalmát.

Az AN-S8 transzformátor hangja, részletezőképessége lenyűgöző, mégsem összehasonlítható az AN-S9 által nyújtott felbontási képességgel.

Az előadó már nem csak életszerű, hanem ÉLŐ. Amikor ezen a készüléken zenét hallgatunk, már nem a műszaki tartalom, a belső felépítés érdekel minket, hanem átadjuk magunkat a zene élvezetének.



Szint Z

CD Zero

A CD Zero módosított Philips mechanizmust, és Philips TDA1543-as digitál-analog konverter chippel készült DAC-ot alkalmaz. Ez a CD lejátszó nem rendelkezik túlmintavételezés („oversampling”) és digitális vagy analóg szűrő funkcióval. Az erősítést egy 6111WA elektroncső végzi. A tápegysége két transzformátort tartalmaz ezzel biztosítva a részegységek egymástól független megtáplálását. Méret: 300 x 257 x 95 mm



Szint 1

CD 1.1x

A CD 1.1x az L1210 mechanizmust, és 1543-as, 16 bites multi-bit digitális-analóg konverter chippel készült DAC-ot alkalmaz. Ez a CD lejátszó – nagyobb testvéreihez hasonlóan – nem rendelkezik túlmintavételezés („oversampling”) és digitális vagy analóg szűrő funkcióval.

Az erősítést egy 6111WA miniatűr dupla trióda végzi. Az 1. szint által diktált standard alkatrészek: standard elektrolit kondenzátorok, ónfóliás kimeneti kondenzátorok. Készülék mérete: 91 x 440 x 235 mm.

Szint 2

CD 2.1x / II

A CD 2.1x/II lényegében a CD1.1x olyan verziója, amelyben a komponenseket feljavítottuk. A jobb alkatrészek (pl. magas színvonalú ellenállások, néhány Black Gate kondenzátor és egy AN rézfóliás kimeneti kondenzátor) egy nyitottabb, részletgazdagabb és elevenebb előadást tesznek lehetővé, mint a CD-1.1x esetében. Készülék mérete: 91 x 440 x 235 mm.

Szint 3

CD 3.1x / II



A CD 3.1x/II módosított Philips mechanizmust, és AD1865-ös, digitális-analóg konverter chippel készült DAC-ot alkalmaz. Ez a CD lejátszó nem rendelkezik túlmintavételezés („oversampling”) és digitális vagy analóg szűrő funkcióval.

Az erősítést egy ECC88 elektroncső végzi. A magas színvonalú alkatrészek: Tantalum ellenállások, Black Gate kondenzátorok és Audio Note rézfóliás kimeneti kondenzátorok. Ezeknek köszönhetően hihetetlen hangzást biztosítanak.



Szint 3

CD 4.1x

CD-4.1x Ez egy teljesen új lejátszó. Egy feljavított DAC2.1x és egy CDT Two/II kombinációja. Tantál ellenállásokkal és Black Gate kondenzátorokkal (a digitális PCB-n) és egy Audio Note rézfóliás kondenzátorral a kimeneten, OTO méretű vázban. Ennél az egységnél különös figyelmet fordítottunk a tápegységekre – még a kijelző is saját táppal rendelkezik, hogy a standardok kívánalmainál jóval alacsonyabb szintre csökkenjen a belső zaj. Ráadásul a transzport és a DAC között zárt („clock-locked”) csatlás van, így ez a lejátszó a zene valódi ünnepest biztosítja gazdag, mély textúrájú programjával.

Demo bemutatóinkon voltak a hallgatóságban, akik órákon át egy szó nélkül hallgatták a zenét – egy fickó két napig maradt! Úgy tűnik, ez a lejátszó lefegyverzi a hallgatóságot, és teljesíti mindazt, amit a CD ígért.





Szint 2

CDT Two / II

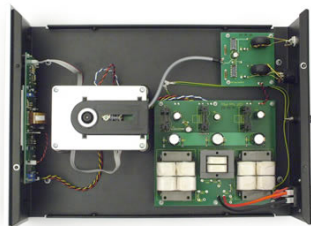
Az Audio Note CDT Two / II módosított Philips CD Pro 2 mechanizmust alkalmaz, egymástól független 3 transzformátor biztosítja a zökkenőmentes működést. A hang útvonálát Audio Note V kábelek biztosítják.

A felhasznált alkatrészek: Tantalum ellenállások, Cerafine kondenzátorok, és ezüst tekercselésű digitális kimenő transzformátorok.

Szint 3

CDT Three

Az Audio Note CDT Three / II felépítése megegyezik a CDT Two / II -vel, a különbséget a finomítások jelentik, és a belső kábeleket Audio Note Vx-re cserélték.





Szint 4

CDT Four - CD FUTÓMŰ

A CDT Four módosított Philips CD Pro2LF felülről betölthető nem mozgó (fix) mechanizmust tartalmaz a stabilitás érdekében. A CD futómű megtáplálásáról három független tápegység gondoskodik.

A magas színvonalú alkatrészeknek: (Tantalum ellenállások, Black Gate kondenzátorok és Audio Note rézfóliás kimeneti kondenzátorok) köszönhetően hihetetlen hangzást biztosít. Belső kábelezéshez ezüst kábelt használnak minden kritikus területen, sőt a CD mechanizmus és a digitális rész között SOGON ezüst kábelt.

Szint 5

CDT Five - CD FUTÓMŰ

Hasonlóan CDT Four CD futóműhöz a CDT Five is módosított Philips CD Pro2LF felülről betölthető nem mozgó (fix) mechanizmust használtak.

Belső kábelezéshez ezüst kábelt alkalmaztak minden területen, a CD mechanizmus és a digitális rész között PALLAS ezüst kábelt.

Szint Z

CDT Zero / II - CD FUTÓMŰ



Az Audio Note CDT Zero / II futóműben Philips L1210 mechanika és a CDT sorozatban alkalmazott nagyméretű kijelző került beépítésre.

Az erősítést 6111WA típusú miniatűr kettős dióda végzi. Az AN DAC 0.1x-el párosítva egy tökéletes futómű - DAC párost alkot. Méret: 300 x 257 x 95 mm

Szint Z

DAC 0.1x



Az Audio Note DAC 0.1x típusnál a Philips 1543, 16 bites digital-analog átalakító került felhasználásra. Hasonlóan a nagyobb kategóriájú készülékekhez nem használnak túlmintavezérlést, analóg, vagy digitális szűrést. Az erősítést 6111WA típusú miniatűr kettős trióda végzi.

A megszokott CD futómű mellett lehetőség van számítógép, vagy más multimédiás eszközök csatlakoztatására USB porton keresztül.



Szint Z

R Zero / II - PHONO ELŐERŐSÍTŐ

Az R Zero / II phono előerősítő bemeneti fokozatában 6112WA, míg a kimeneti fokozatában 6111WA típusú miniatűr kettős trióda található.

A fejlesztéseknek köszönhetően a korábbi változatokhoz képest még jobb lett a hangkép. Méret: 300 x 257 x 95 mm



Szint 1

DAC 1.1x / II

A DAC 1.1x/II digitális-analóg konverter 1X túlmintavételezést („oversampling”) „közvetlenül a lemezről” technikákat alkalmaz, ami véleményünk szerint, zeneileg jobbnak bizonyult más túlmintavételezési módszerekénél. A készlet a jól bevált Crystal CS8412CP bemeneti vevőegységet alkalmazza, a DAC chip pedig az Analog Devices duális 18bit-es AD1865-öse. A cső kimeneti fokozat ECC82-t használ katóderősítőként, mely elegendő feszültségnyereséget biztosít ahhoz, hogy a DAC 1.1x/II bármelyik aktív előerősítővel – és egyes passzív előerősítőkkel is – használható legyen.

Szint 1

DAC 1.1x / II Signature

A Signature változat olyan, mint az DAC 1.1x, de tökéletesített komponensekkel, rézfóliás kondenzátorokkal és rézhuzalos digitális bemeneti transzformátorral, porbevonatú házban. Az anódkövető áramkör egy visszacsatolás nélküli (NFB) kimeneti fokozat. A jellebontó (demultiplikáló) áramkör kompatibilissé teszi a 24Bit/96kHz forrásokkal, DVD-t, számítógépet, stb. is ideértve.





Szint 2

DAC 2.1x

Standard vázú DAC, 24Bit/96KHz kompatibilis, AD1865N chip, digitális szűrés nélküli, egyszeres túlmintavételezés, „közvetlenül a lemezről” technológia, szabadalmaztatott AN I/V transzformátor interfésszel és Audio Note digitális bemeneti transzformátorral, 6DJ8 anódkövető áramkörrel, visszacsatolás nélküli kimeneti fokozattal.

Szint 2

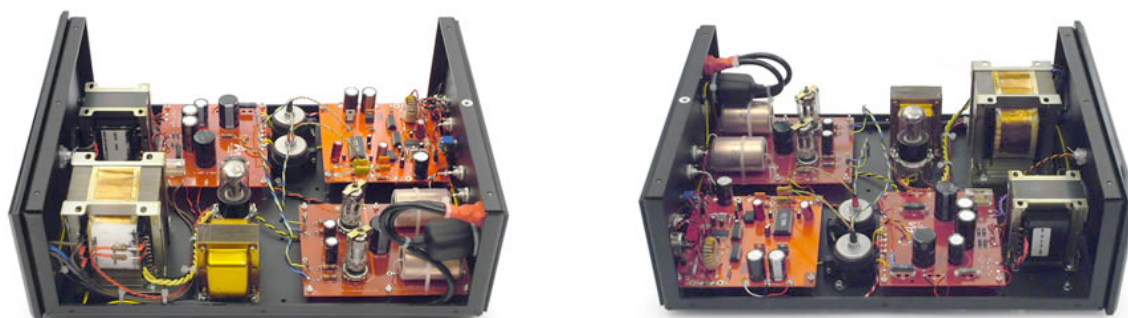
DAC 2.1x Signature

A Signature változatban Audio Note rézfóliás jelkondenzátorok és jobb tápegység található külön hálózati transzformátorral.

Szint 2

DAC 2.1x / II Balanced

Tovább egyszerűsített digitális áramkör, tökéletesített digitál-analog transzformátor interfész.



Szint 3

DAC 3.1x / II Balanced



A DAC3.1x/II Balanced tápegysége csöves szabályozású (ECL82), egyszerűsített digitális áramkör, tökéletesített digitális-analóg I/V transzformátor interfész, semmiféle analóg szűrés. Tökéletesített line erősítő áramkör; elmozdultunk a 2 db párhuzamos 6DJ8/ECC88 használatától, egy soros fokozat kedvéért, mely két ECC82-ből áll. Ez lehetővé tette egy jobb kimeneti transzformátor alkalmazását. Jobb kimeneti transzformátor, 33:1 feszültségcsökkentési arány, javuló sávszélesség és dinamikus jeltranszfer, a bűgös és a rádiófrekvenciás interferencia egyidejű csökkentése mellett. A rézhuzalos kimeneti transzformátorokban az új IHiB maganyag található egy dupla C magos konfigurációban. A kimeneti transzformátorok réz árnyékolását is meg kell említeni. A kereskedelemben beszerezhető transzformátor vázak és árnyékolások mind acélból készülnek, tehát mágnesezhetők, és ha egy léghézagos transzformátort mágneses kerettel vagy árnyékolással szerelünk össze, az hátrányosan befolyásolja a teljesítményt, mert a keretben vagy az árnyékolásban haladó mágneses áramlatok rövidre zárják a léghézagot, és az alacsony szintű részletek bizonyos mértékű vesztesége nyilvánvaló. Ezért döntöttünk úgy, hogy átállunk a rézkeretekre és árnyékolásokra, mivel azok nem befolyásolják a teljesítményt.

DAC3.1x/II Balanced két hálózati transzformátorral és tápáram fojtótekerccsel, egyenirányító/szabályozó PCB a jobb oldalon, és a kimeneti transzformátor és a digitális és analóg PCB a bal oldalon.

Balanced bemenetek és kimenetek, földelés és együtemű bemenet és kimenetek. Ne feledjük, hogy bár transzformátor csatolású bemenet-kimenet vonalról van szó, mégis lehetséges a transzformátor csatolású alacsony kimeneti impedancia, még SE kimenetek használata esetén is.





Szint 4

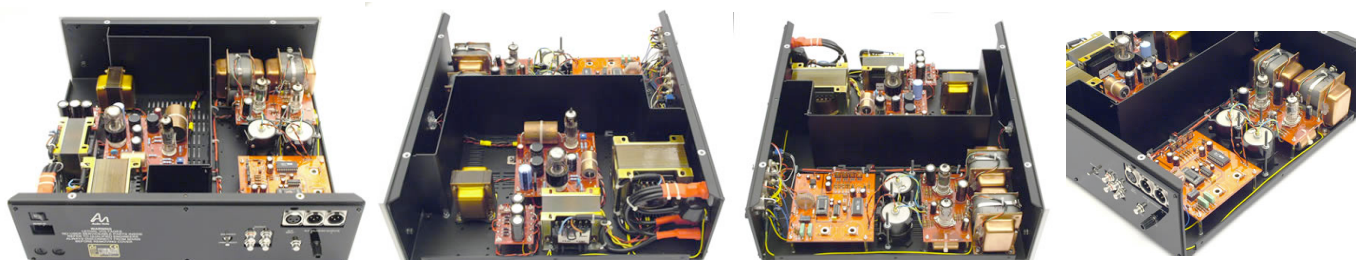
DAC 4.1x / II Balanced

Válogatott AD1865N chip, 1x-es túlmintavételezéssel, „közvetlenül a lemezről” technológia ezüst huzalozású, szabadalmaztatott AN I/V transzformátor interfésszel és digitális bemeneti transzformátorral. 2 db 5687 NOS dupla trióda, egyedi gyártású 5:1 AN rézhuzalos kimeneti transzformátorhoz csatolva, vékonyan laminált HiB dupla C maggal, mindkét XLR-rel. Mindenütt magas fokozatú Black Gate kondenzátorok és tantálfilm ellenállások, külön digitális és analóg hálózati transzformátorok és tápegységek, 6X5-ös egyenirányított fojtótekercses áramellátással.

Szint 4

DAC 4.1x / II Balanced Signature

Mint a DAC4.1x Balanced egy DAC5 házban, de jobb I/V interfészekkel és ezüst huzalozású szűrőkkel, eredeti NOS 6463 kimeneti fokozat, 5:1 feszültség-csökkentési arány, dupla C magas rézhuzalozású kimeneti transzformátorok, Balanced XLR bemenet és kimenet, csővel stabilizált áramellátás, fojtótekercses szűrővel és 6X5 HT egyenirányítóval.





Szint 5

DAC 5 Special

5. szintű szuper DAC, új rézhuzalozású AN “magic” I/V transzformátor interfészek, 1x-es túlmintavételezés, az AD1865N-re alapozott „közvetlenül a lemeztől” technológia, két mono tápegység az erős teljes analóg kimeneti fokozathoz, NOS 6463 duális triódákkal, rézhuzalozású kimeneti transzformátorral csatolva. 0,1mm AN-Perma 50-es dupla C magon, 600R balanced kimeneteket biztosít XLR-rel, a két együtemű ezüstbevonatú RCA kimenet mellett.

Szint 5

DAC 5 Signature

A végső 5. szintű konverter, ezüst huzalozással, a megrendelésre készített ezüst huzalozású kimeneti transzformátort is beleértve. AN-Perma 50-es dupla C magon, ezüst huzalozású I/V interfész-illesztő transzformátorok, szénhártyás ellenállások, Black Gate WKz, N és Nx típusú ellenállások minden kritikus helyen.





Szint 1

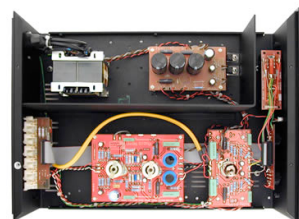
M1 Line, M1 Phono

Az M1 Line előerősítő, ECC82 line fokozattal készült, visszacsatolás nélküli áramkör, standard alkatrészekből. MM phono fokozatban, ECC83 a bemeneten, 6DJ8 található a második fokozatban és passzív hangerő szabályozás.

típus: előerősítő

bemenetek: 5 bemenet + 1 Phono (M1 Phono esetén)

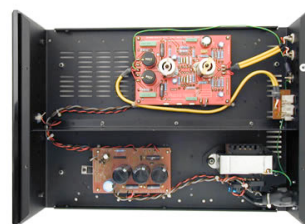
kivitel: Phono, vagy Line



Szint 1

M1 RIAA

M1 RIAA különálló mozgó mágneses phono fokozat, az M1 Phono-ra alapozva. Visszacsatolás nélküli ECC83 + ECC88 kettős triódás kimeneti fokozat.





Szint 2

M2 Line, M2 Phono

Csúcsminőségű, line előerősítő 5 bemenettel és két kimenettel. Egy 6SN7 képviseli a visszacsatolás nélküli anódkövető áramkört; fojtótekerics csatolású tápegység 6X5-ös elektroncsöves egyenirányítóval és ECL82 szabályozóval, és néhány Black Gate-tel. A phono verzión egy MM phono bemenet és 4 másik bemenet van, Az ECC83/12AX7 a phono első fokozatában passzív hangerő szabályozással. A 6DJ8 második fokozat, mely a 6SN7 line fokozatot táplálja. Mindegyik visszacsatolás nélküli tápegység fojtótekericses simítással, 6X5-ös egyenirányítóval és ECL82 szabályozóval.

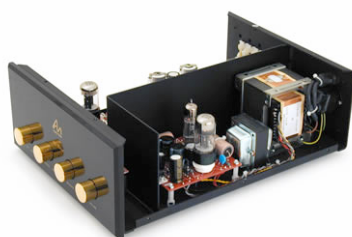
Szint 2

M2 Balanced, M2 RIAA

M3 házban megépített csúcsminőségű, line előerősítő 5 bemenettel.

A fojtótekerics csatolású tápegység 6X5-ös elektroncsöves egyenirányítóval, néhány Black Gate kondenzátorral, 2 x 6DJ8 transzformátor csatolású line fokozat XLR és RCA kimenetekkel készül.

A phono verzión egy MM phono bemenet és 4 másik bemenet van, 2 x ECC83/12AX7 a phono első fokozatában, passzív hangerő szabályozással készül. A 2 x 6DJ8 transzformátor csatolású line fokozatot tápláló ECC82 második fokozat, mindegyik visszacsatolás nélküli; tápegység fojtótekericses simítással, 6X5-ös egyenirányítóval, néhány Black Gate kondenzátorral.

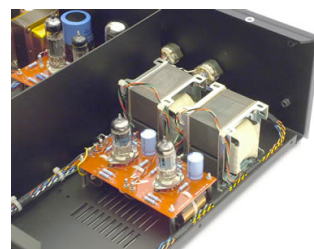




Szint 3

M3 Line, Phono, RIAA

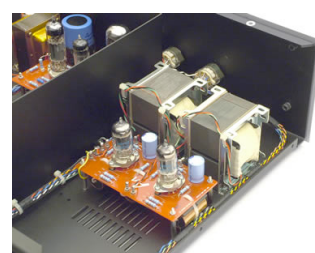
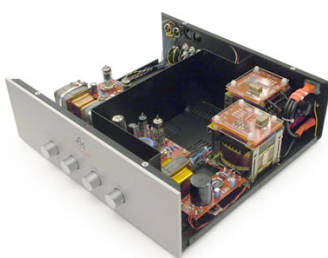
Mérföldkő az előerősítők között, képes kiszolgálni felsőbb kategóriájú rendszerek végerősítőit. A 3. szintű line előerősítő, 5687-es line fokozattal és tantál ellenállásokkal. Egyszerűsített fojtótekercs simítású 6X5-ös egyenirányított tápegység, 1 wattos tantál ellenállásokkal és saját tervezésű és tekercselésű HiB dupla C magos rézhuzalos kimeneti transzformátorral.



Szint 3

M5 Line, Phono, RIAA

3. szintű felső line előerősítő tantál ellenállásokkal. Az 5687 line fokozat, újszerű, a szabadalmaztatott M10 tápegység dizájnon alapuló tápegység kialakítással készül: 6X5, OB2, ECL82 felhasználásával. Audio Note szűrőkondenzátor és saját gyártású AN rézhuzalos HiB C magos kimeneti transzformátort tartalmaz. A phono verzió 6072A phono fokozattal készül.





Szint 4

M6 Line, Phono, RIAA

4. szintű line előerősítő, 1 wattos tantál ellenállásokkal, AN ezüst huzalozással. Az 5687 line fokozat újszerű, a szabadalmaztatott M10-esen alapuló tápegység dizájnnal készül 6X5, OB2, ECL82 felhasználásával. Tartalmaz még Black Gate WKz szűrőkondenzátorokat, saját tervezésű és tekercselésű AN kimeneti transzformátorokat, melyek rézhuzalos primert és Audio Note™ ezüsthuzalos szekundert alkalmaznak egy 0,1 mm-es AN-Perma 50 nikkel dupla C magon.

A phono verzió MM phono fokozattal, AN rézfóliás kondenzátorokkal és 6072A dupla triódákkal készül.

Szint 5

M8 Line, Phono, RIAA

5. szintű, mindenütt AN ezüst huzalozású 6463-as line fokozat előerősítő. Ahol lehet 2 wattos tantál film ellenállásokkal, mindenütt Black Gate kondenzátorokkal, AN ezüsthóliás jelkondenzátorokkal. A fentiekhez hasonló újszerű, M10-esen alapuló tápegységgel, AN megrendelésre készülő, 99,99%-os tiszta ezüst huzalozású kimeneti transzformátorral (0,1 mm-es AN 50%-os nikkel dupla C magon).

A RIAA verzió 5. szintű MM önálló RIAA/Phono hangszínszabályzó fokozattal, újszerű tápegységgel.

A phono verzió egy 5. szintű, mindenütt AN ezüst huzalozású MM phono előerősítő, 6463-as line fokozattal, CV4068 phono fokozattal és standard dupla fojtótekercses mono tápegység konstrukcióval készült. 2 wattos tantál film ellenállásokat, mindenütt Black Gate kondenzátorokat, AN ezüsthóliás jelkondenzátorokat, teljesen AN ezüsthuzalozott kimeneti transzformátort



Szint 5

M9 Phono



Miért terveztük meg az M9Phonót?

Nagy lemezgyűjtőként mindig szükségét éreztem, hogy legyen egy elsőrendű előerősítőm, azzal a céllal, hogy a lehető legjobbat hozzam ki az LP-ből, akár mono, akár sztereó is volt az. Az M9-et tehát egy igazi lemezgyűjtő vezérlőközpontjául terveztük, melyet egy stereo - mono kapcsoló illetve a lehető legközvetlenebb és tisztább hatásvonal jellemez, magnóbemenet vagy hurok nincs rajta.

A RIAA (akár mono, akár sztereó) LP-k minőségének maximalizálására készült.

A műszaki anyagok, áramkörök leírása, stb.

A line fokozat egy 5814a/12AU7WA/ECC82 első fokozatot és egy 7044-es második fokozatot tartalmaz és dupla triódák egyik oldalán mindegyik csatorna erősítésével.

A 7044-es egy speciálisan tervezett, teljesen ezüsthuzalos kimeneti transzformátorhoz van csatolva (55%-os nikkelből készült magon, AN Super Perma dupla C mag), mely kiegyensúlyozott XLR és együtemű RCA kimeneteket biztosít.

Az M9 mindegyik kártyáját minden pont között kézzel huzalozzuk, maguk a kártyák pedig egy speciális, fenoltartalmú fából készülnek, mely rendkívül jól elnyeli a rezonanciát és kitűnő belső öncsillapító jellemzőkkel bír, és ideális talpként szolgál a rászerezelt alkatrészeknek.

A hangerőszabályzó egy saját tervezésű és kézzel elkészített sztereó csillapító tag, ezüst érintkezőkkel és mindenütt ½ wattos AN tantál ellenállásokkal.

Az M9-es a bemeneti oldalon is kínál újdonságokat annyiban, hogy – az MM phono bemeneten kívül –3 line bemenete van, melyek egyike egy transzformátor csatolású XLR kiegyensúlyozott CD bemenet, s lehetővé teszi a legjobb transzformátor csatolású DAC-inkkel történő teljesen kiegyensúlyozott csatlakoztatást, mely a lehető leglineárisabb, veszteség nélküli kapcsolódási felület.

Az M9Phono elkészítése rendkívül időigényes, és összerakása nagy gyakorlatot igényel: gyártása kb. 140 munkaórát vesz igénybe, melynek következtében a termelés mennyisége erősen korlátozott, és a szállítási idő kikötése szinte mindig elkerülhetetlen.

Az M9-es szinte minden tekintetben szokatlan. Főbb jellemzőit már leírtuk, de most halljuk a teljes történetet Andy Grove-tól.

A történet:

„Az M9 Phono fokozat egy új koncepciót alkalmaz, a „virtuális komponensét”. A valós reaktív komponensek – akár induktorok, akár kondenzátorok – veszteségeket produkálnak az egyenáramú ellenállás, a hiszterézis és más energiatárolási hatások (pl. dielektromos abszorpció) miatt. Az M9 Phono fokozat egy speciálisan tervezett “RIAA transzformátort” tartalmaz, melyben a primer és szekunder közötti szokásos nemkívánatos szivárgási induktivitást a RIAA hangszínszabályzás komponenseként használjuk fel. Ez az induktivitás lényegében veszteségmentes, és nem társul hozzá szórt kapacitás, ami a hagyományos induktor RIAA-k hanyatlását jelzi az eredeti M10-ben történő használat terén, és megköveteli, hogy az ilyen áramkörök alacsony, 600 ohmos impedanciaszinten működjenek, amihez katódkövető áramkör szükséges, mert különben komoly problémák lehetnek a nemkívánatos rezonanciák miatt. Ezzel szemben az M9 Phono 50 k Ω -on működik, amiről eddig nem hallottunk.

A méret és a költség ésszerű szinten tartása érdekében az áramkör működéséhez még mindig szükség van néhány ezüsthévíves kondenzátorra. A közelgő M10Phono azonban mindenütt ezt a „virtuális komponens” koncepciót tartalmazza. A RIAA transzformátor kézzel készül, a legfinomabb nikkel-vas ötvözetből, és igen sok menet extra finom ezüsthuzalból. A transzformátor gondos elkészítésének köszönhető finom tűréshatárok pontos választ biztosítanak, a környező kondenzátor és rezisztor értékeket azonban egy +/- 0,1dB reagálásra hangoljuk a RIAA meghatározott frekvenciatartományán belül. A Philips SQ E80F-et bemeneti csőnek használjuk. Alacsony zajszintű, alacsony csőkongású pentóda, specifikusan audio célokra tervezték. Átmenő admittancia elemként alkalmazzuk, és a bemeneti feszültségével arányos áramot ad rá az LCR RIAA hálózatra. A jelet az éter közvetíti a RIAA Transzformátor szekunderéhez és ezáltal egy – második fokozat erősítőként alkalmazott – E80CC dupla triódához. A phono bemenettől az együttemű line kimenetig a teljes erősítés 60dB, a kompenzált kimenetekig pedig 66dB.

A line fokozat egy ECC82-t és egy 7044/E182CC-t tartalmaz, és transzformátorral csatlakozik – nikkel-vas magos ezüst huzalozású kimeneti transzformátorok révén – a kimenetekhez. A hangerőszabályozó/csillapítótag kézzel összeszerelt söntölő csillapítótag, ahol a jel csak egyetlen, rendkívül jó minőségű ellenálláson halad át, mielőtt eléri a line fokozathoz vezető bemenetet. Minden kapcsoló érintkező és más komponens a csillapítótag sönt ágában van.

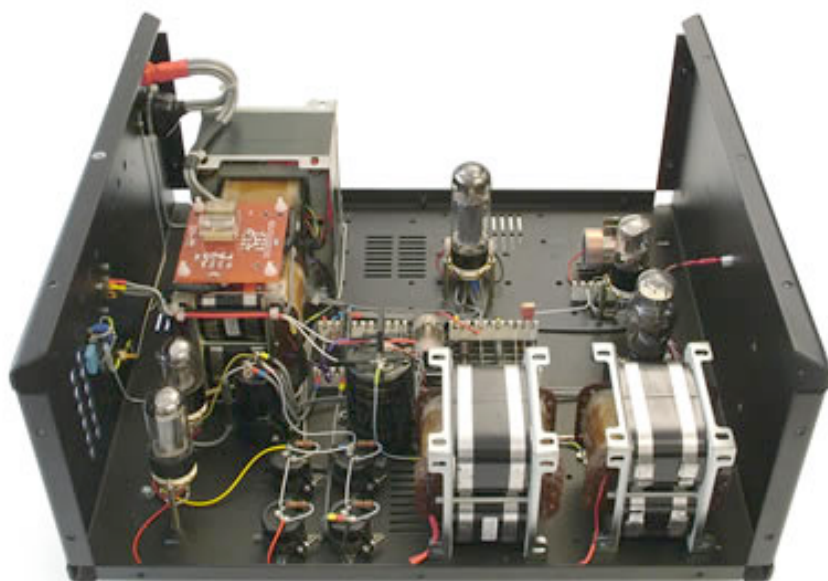
A tápegység egy külön vázban helyezkedik el, ami minimálisra csökkenti a hálózati transzformátortól induló bűgőhang interakciót és a tápegység mérete, illetve az audio vázban elhelyezett line és phono fokozatok mérete miatt szükséges. Maga a tápegység két stabilizált egységet tartalmaz, bennük 6X5-ös egyenirányító, egy ECL82 stabilizátor és egy OB2 referencia parázsfénycső. A stabilizátor saját tervezés, és az M10 tápegységéhez hasonló technológián alapul.

Mi lesz hallható az M9Phonóból?

Az 1950-es évek mono hanglemezeit az M9Phono transzformátorával történő RIAA korrekcióval lejátszva azt találtam a leginkább érdekesnek, hogy a – nyilvánvalóan az eredeti fojtótekerccses anti-RIAA korrekcióval barázdált – lemezek dinamikus integritása, közeg- és hangszín-élénksége feltűnő. Ezzel minden digitális alkalmazást állva hagy, mint afféle középkori közeget, amelynek mindannyian ismertük is, a CD átvitel és a DAC technológia minden fejlődése ellenére – ám erős kontrasztban azzal, ahogyan minden más előerősítő prezentálja a hanglemezeink barázdáiba ágyazott információkat. Az M9Phono a különböző jellegű információk nagyobb mélységét tárja fel az LP gyűjteményből, megkülönböztetve a nagy teljesítményeket a pusztán csak jóktól, oly módon, hogy a korábbi meghallgatások során a kevésbé izgalmasnak talált előadás nagysága kerül a felszínre. Szinte minden lejátszott lemeznél azt találtam, hogy az M9Phono nem csupán további betekintést tett lehetővé az előadásba, de sok korántsem tökéletes felvételt is jelentősen „feljavított”. Az M9Phono csak a legjobb rendszerekkel használható. Én a saját rendszeremben egy TT Three Reference-szel, loGold lejátszófejjel és AN-1s/SOGON50 hangszedőkarral, AN-S9L-lel és egy pár – AN-E SOGON-ba futó – KEGON Balanced teljesítményerősítővel használom. Ez a fő előnye annak, hogy magad csinálod a cuccot: a legmagasabb szinten élhetsz vele, méghozzá ingyen (nos, majdnem!). Az M9 vezérlőegységének oldalnézete. A réz burkolatról felismerhető kimeneti transzformátorok az egység elejéhez közel, a kép tetején láthatók, az RIAA korrekciós transzformátorok az egység közepén, a kiegyensúlyozott CD line bemeneti transzformátorok pedig a kép alján. A nézet jól érzékelteti a felhasznált ezüst alkatrészek mennyiségét. Az M9 hátulján baloldalt látható a két tápegység csatlakozó, a két RCA kimenet, tőlük balra a kiegyensúlyozott/együtemű kapcsoló, a 3 együtemű line bemenet, jobbra fent a kiegyensúlyozott CD bemenet, alatta a phono fokozathoz vivő bemenet, és jobbra fent a kiegyensúlyozott előerősítő kimenet, rögtön alatta pedig a földcsatlakozó.

Az alábbi közeli felvétel a fakártyát mutatja, rajta az RIAA korrekciós áramkörrel. Részletesen látható a 2 E80F bemeneti elektroncső, a 2 wattos tantál ellenállások, a komoly számú ezüsthóliás jelkondenzátor és jobbra fent a két RIAA korrekciós transzformátor. Két közeli felvétel a RIAA kártyáról, ezúttal a készülék belsejéből nézve. Az egyik képen az E80F pentód látható részletesebben, a másikon (alsó) pedig az E80CC második fokozat. Mindkettő mutatja az N-Type Black Gate kondenzátorokat és a kártyán átmenő összes csatlakozást, melyek tömör ezüstből készülnek, csakúgy, mint minden jelvivő huzal és komponens az M9 PHONO-ban.





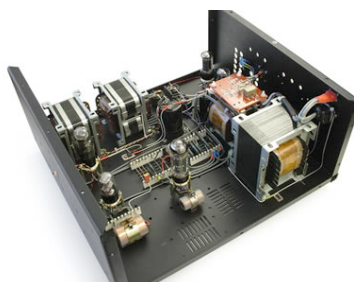
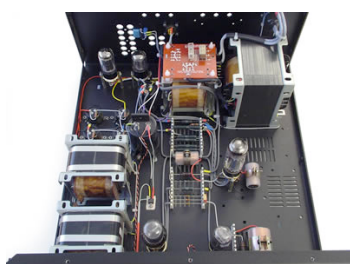
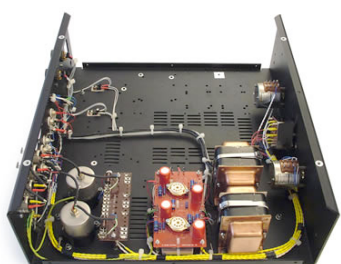
Szint 6

M10 Line, M10 Line Signature

Az M10 fő jellemzőjét a tápegységei jelentik. Ez egy sztereóvezérlő központ, két MEISHU méretű dobozzal, csak a line fokozat részére.

Az általunk kínált legjobb komponensek. Az ezüst huzalozású fojtótekerccsek és hálózati transzformátorok kivételével ahol csak lehet, C magos tápegység transzformátorokat alkalmaztunk.

Fő jellegzetessége a Galahad tápegység. E szabadalmaztatás alatt álló egységek „az akkumulátornál jobb” minőségű feszültséget és áramerősséget biztosítanak az áramkörnek (1 x EL34, 1 x 6X5, 1 x 5Y3, 1 x OD3, 1 x 6SL7). A line fokozati egység megrendelésre készül, AN 99.99% tisztaságú ezüst transzformátor csatolású bemenetekkel és kimenetekkel, kalibrált mono hangerőszabályzókkal, illetve elegendő be- és kimenettel rendelkezik. Csak a legjobb hangzású NOS ECC82/12AU7 és a 6463-as dupla triódák, a Telefunken gyémánt jelzésével!





Szint 1

P1 PP

teljesítmény: 12 Watt A osztály
típus: push-pull végerősítő
csőkészlet: 4 x EL 84
szín: ezüst, vagy fekete

Szint 1

P2 PP

teljesítmény: 20 Watt A osztály
típus: push-pull végerősítő
csőkészlet: 2x 6SL7, 4 x 6L6G
szín: ezüst, vagy fekete

Szint 2

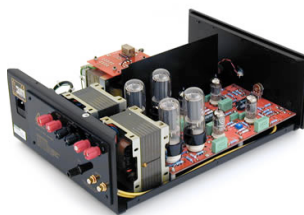
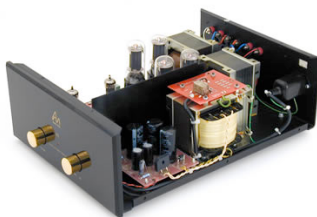
P1 SE

teljesítmény: 10 Watt A osztály
típus: single-ended végerősítő
csőkészlet: 4 x EL 84
szín: ezüst, vagy fekete

Szint 2

P2 SE

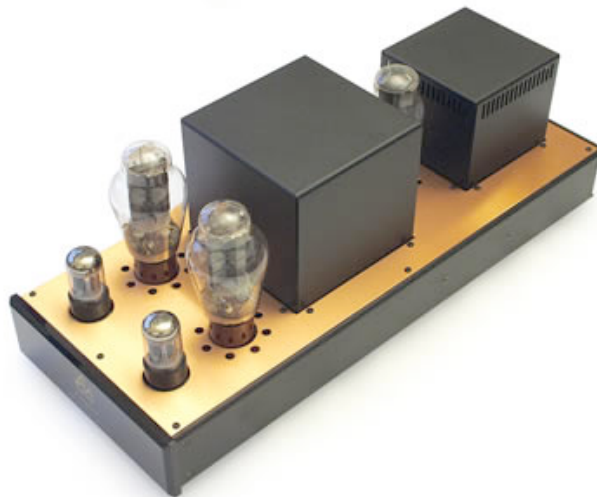
teljesítmény: 18 Watt A osztály
típus: single-ended végerősítő
csőkészlet: 2x6SL7, 4 x 6L6G
szín: ezüst, vagy fekete



P1, P2 SE Signature

Új hangzásvilág - az P1, P2 SE készülékek Signature változata.

A jobb minőségű alkatrészek, mint: Audio Note Tantalum ellenállások és rézfólia kondenzátorok alkalmazásának köszönhetően jelentősen javult a hangminőség. A kimenő transzformátorok is a felsőbb kategóriából már jól ismert HiB dupla C magos változatúakra lettek cserélve.



Szint 3

Conqueror - VÉGERŐSÍTŐ

Hármas szintű végerősítő minden ízében a szintnek megfelelően teljesít, ha valakinek a Quest, Conquest nem elérhető és hasonló hangzást szeretne ez egy nagyon jó kompromisszum. Előerősítőben az M2 illeszkedik hozzá legjobban árban és hangzásban egyaránt.

teljesítmény: 8 Watt A osztály

típus: single-ended triódás végerősítő

csőkészlet: 2 x 300B, 2 x 6SN7, 1 x 5U4G

szín: ezüst, vagy fekete



Szint 3

Paladin - VÉGERŐSÍTŐ

Finom, visszafogott hangzás jellemzi. Egy érzékeny hangsugárzóval csodálatos hangot tud produkálni, és ha nem áruljuk el az erősítő teljesítményét, senki nem fogja kitalálni, hogy “csak” 2 Wattos.

M1, M2 előerősítő illeszkedik hozzá.

teljesítmény: 2 Watt A osztály

típus: single-ended triódás végerősítő

csőkészlet: 2 x NOS 45, 1 x 6SL7GT, 1 x 5R4GY

szín: ezüst, vagy fekete

Szint 3

Vindicator - VÉGERŐSÍTŐ

Kicsi NEIRO?



Nem ez így ebben a formában nem igaz, de tény hogy részletező és letisztult hangzást biztosít akárcsak a NEIRO. Hihetetlen, de a 3,5 Watt teljesítménye egy átlagos szobában bőségesen elegendő. Előerősítőből választható hozzá az M1, vagy M2 utóbbival már nagyon jó hangzás biztosít, de egy M3-as előerősítő mellett sincs mit szégyenkeznie.

teljesítmény: 3,5 Watt A osztály

típus: single-ended triódás végerősítő

csőkészlet: 2 x 2A3, 1 x 6SL7GT, 1 x 5R4GY

szín: ezüst, vagy fekete

Szint 3

Empress DUAL-MONO VÉGERŐSÍTŐ



CSÁSZÁRNÉ

A Vindicator és a NEIRO hangzásvilága. Az erősítőt hallgatva érezhetjük a császárné gondoskodását a zene minden részletében. Finom zenei részletek ellenére indulatos is tud lenni, ha azt a mű úgy kívánja. Legyen bármilyen stílus, vagy irányzat mindennel elboldogul. Ha kell fiatalosan lendületes, vagy melankolikus andalító. Ajánlott M3-as előerősítő felfele...

teljesítmény: 8 Watt A osztály

típus: single-ended triódás végerősítő

csőkészlet: 4 x 2A3, 2 x NOS 6SN7, 2 x 5R4GY

szín: ezüst, vagy fekete



Szint 3

Quest, Quest Silver, Quest Silver Signature DUAL-MONO VÉGERŐSÍTŐ

Egy igazi dual-mono végerősítő mindennel felvértezve, ami egy jó erősítőt még jobbá tesz. M2-es előerősítővel tökéletes összhangot alkot.

teljesítmény: 9 Watt A osztály

típus: single-ended triódás végerősítő

csőkészlet: 2 x 300B, 2 x 6SN7, 2 x 5U4G

szín: ezüst, vagy fekete



Szint 3

Conquest, Conquest Silver, Conquest Silver Signature DUAL-MONO VÉGERŐSÍTŐ

Dinamikában, részletezőképességben, erőben-szépségben nincs hiány, mindent tud, amit tudnia kell.

A Silver Signature változat pedig egyszerűen lenyűgöző, az M3-as előerősítővel tökéletes összhangban van.

teljesítmény: 18 Watt A osztály

típus: single-ended triódás végerősítő

csőkészlet: 4 x 300B, 2 x 6SN7, 2 x 5U4G

szín: ezüst, vagy fekete



Szint 3

P4, P4 Silver, P4 Balanced DUAL-MONO VÉGERŐSÍTŐ

Peter Qvortrup egyik nagy kedvence...

teljesítmény: 16 Watt A osztály

típus: single-ended triódás végerősítő

csőkészlet: 4 x 300B,

szín: ezüst, vagy fekete



P 4 B a l a n c e d
A rézzel elérhető teljesítmény

Transzformátorcsatolású teljesítményerősítők

A végső megoldás a rézhuzalos audio erősítés problémájára!

Egy kis audiotörténelem

Az audio elektronika történetében a tervezők által általánosan elfogadott, hogy mindig a legegyszerűbb kapcsolás a legjobb, feltéve, hogy megfelelő az impedancia, elegendő erősítés van minden fázisban a rendszeren belül a soron következő bármely komponens vagy hangszóró meghajtásához. Mindezek figyelembevételével zavarbaejtő látni a legtöbb modern erősítő egyre növekvő bonyolultságát, melyek már a legkevésbé sem mondhatók „erősítést adó egyenes drótnak”. Inkább a technológiai megszállottság mint divatjelenség tükröződésének tűnnek, semmint olyan eszköznek, amellyel elérhető lenne egy állítólagos cél: a zene jobb és realisztikusabb reprodukálása. Nem meglepő, hogy minden, amit itt az Audio Note-nál jónak és érdemesnek tartunk, ahhoz az eredeti elképzeléshez kapcsolódik, hogy a jobb reprodukció kulcsa az egyszerűség, és ez beigazolódik, ahogy egyre inkább beleássuk magunkat a témába, és további tapasztalatokat szerzünk, különösen a transzformátorcsatolás kínálati lehetőségei terén.

A transzformátorcsatolással kapcsolatos elképzelések akkor kerültek előtérbe, amikor úgy döntöttünk, hogy lecseréljük az eredeti párhuzamos 211 GAKU-ON-t. Andy Grove és jómagam régóta egyetértettünk abban, hogy létre kellene hozni valami valóban kiváló dolgot az eredeti változat tökéletesítésére, ezért úgy döntöttünk, kifejlesztjük a lehető legegyszerűbb áramkör konfigurációt. Papíron nagyon könnyű volt kidolgozni, milyennek is kéne lennie – a megfelelő kivitelezés azonban a legkevésbé sem bizonyult egyszerűnek. A terv egy abszolút minimális számú fokozatot és passzív alkatrészt tartalmazó áramkör volt, és a logikus csökkentés végén egy 2 aktív fokozatú, 3 transzformátorral (egy a bemenetnél, egy meghajtóként, és egy a kimenetnél) ellátott áramkörnél kötöttünk ki. E topológia tovább nem egyszerűsíthető, és hatékonyan – két ellenállásra – csökkenti a passzív alkatrészek számát a hatásvonalon. Végül tehát ilyen lett a GAKU-ON; transzformátorcsatolt bemenet, közvetlen fűtésű trióda meghajtó fokozat, mely 1:1 meghajtó transzformátorral kapcsolódik a kimeneti fokozathoz, valamint egy párhuzamos VT4-C/UV211 közvetlen fűtésű triódapár, mely egy nagy, dupla C magos kimeneti transzformátorhoz kapcsolódik egy egyes szekunderrel. Az áramkör tovább már nem egyszerűsíthető, tehát a lehető legegyszerűbbnek tekinthető, viszont megkövetel egy – sem a profi, sem a házi hangtechnikában korábban soha nem látott – transzformátorminőséget (ami azt is egyértelműen jelzi, miért nem csinálta meg valaki már korábban), mivel mindegyik transzformátornak – a viselkedés minden tekintetében – ki kell egészítenie a sorban utána következőt, és nem közölhet semmi olyan abnormitást (sávszélesség, fázis, linearitás vagy alacsony szint terén), amelyet a következő fokozat(ok) felerősíthet(nek). Ez nem kis feladat volt, amikor elértünk egy olyan pontot, ahol már mindegyik transzformátor ugyanúgy áthatolhatatlan volt, mint a következő – a magméretek, a dizájn és a jeláthaladási szint különbségei ellenére.

MEISHU méretű doboz, mely az interferenciát csökkenti oly módon, hogy nagy távolságot biztosít a transzformátorok, az áramkör és a tápegység között.

A fejlődés és a kezdetek

Hat évünkbe telt a szükséges anyagok technológiai kutatása és fejlesztése (a mag anyagának kiválasztása e felállásban kritikus, és óriási mértékben befolyásolja a hangzást; az ember nagyon könnyen kiköthet egy recsegő, fátyolos hangzású prototípusnál) és hogy a transzformátor formatervei elérjék a teljesen „láthatatlan” (ne feledjük, egy jól megtervezett transzformátor egy virtuális komponensnek tekinthető, hisz amíg fizikailag ott van, a jel befolyásolása szempontjából „nincs ott”, a feladata csak annyi, hogy a jelimpedanciát és a feszültséget konvertálja vagy „transzformálja” valamivé, ami megfelelően meghajtja a következő fokozatot) mágneses csatolást a bemenettől a kimenetig.

Végül a VT25/10Y közvetlen fűtésű triódát választottuk első erősítési fokozatnak, mivel hangzási karaktere és elektronikus jellemzői nagyon szépen kiegészítik a VT4-C/UV211-et.

A végeredmény egy, a hatásvonalban 3 transzformátorból, két szuperlineáris, közvetlen fűtésű trióda erősítési fokozatból és két 2 wattos tantál ellenállásból álló áramkör, és nincs a képben jelkondenzátor. Ezt már nem lehet tovább tökéletesíteni egyszerűség szempontjából!

A tápegység formaterve ugyancsak a lehető legegyszerűbb: elektroncsővel egyenirányított (5R4WGB) folyótétekerccses csatolású simítás és a lehető legalacsonyabb kapacitásérték.

Ha tehát valaki az „utolsó és végleges” erősítő beszerzésére törekszik, mindenképpen ez az egyetlen kiindulási hely.

Most tehát a P4 Balanced – mely alapjában véve tökéletesen a GAKU-ON receptjét követi, kivéve, hogy teljesen rézhuzalozású –SHiB C magokat használ az 50%-os nikkel helyett, és első erősítési fokozatként az 5687-es van benne, valamint egy 300B-s kimeneti elektroncsópár, a HT részére 5U4G fojtótekerccsel simított egyenirányítóval, és mindenütt tantál ellenállásokkal és standard kondenzátorokkal.

Az elülső panel a doboz tartalmának egyszerűségét hivatott tükrözni, és csiszolt alumínium (ezüstszerű vagy fekete AN logóval) vagy fekete akril (aranyszínű vagy fekete AN logóval) kivitelben kapható.

A P4 Balanced hátsó panele a 4 és 8 ohmos hangsugárzó aljzatokkal, KI/BE kapcsolóval, biztosítéktartóval és a hálózati bemenettel felszerelt. Említésre méltó az áramköri panel anyaga, mely alatt minden állandó huzalozással van bekötve.

A P4 Balanced a legtöbb 89dB vagy magasabb hatásfokú hangszórót elismerésre méltó szinteken hajtja meg normál szobai környezetben, attól függően, hogyan mérjük a kimenő 12 – 24 wattos teljesítménytartományokat (A osztály), de az áramkör korlátlan linearitása miatt a dinamikus prezentáció megbízhatósága bármely erősítőénél jobb (a teljesítménytől függetlenül), csakúgy, mint a hangárnyalatok elkülönítése és hitelessége.

Ha tehát valaki az „utolsó és végleges” erősítő beszerzésére törekszik, mindenképpen ez az egyetlen kiindulási hely – ennél jobbat csak akkor kaphat, ha feljebb lép az AN szintek „anyaglétráján”, ahol még több ezüsthuzal, Black Gate és nikkelmag található.

A P4 Balanced egységet minimálisan egy AN M3 előerősítővel érdemes használni, amely lehetővé teszi a teljesen transzformátor-csatolású kiegyensúlyozott csatlakozást, ami előfeltétele annak, hogy teljesen kiaknázhassuk a P4 Balanced képességeit.



Szint 3

Ankoru / II - DUAL-MONO VÉGERŐSÍTŐ

Felépítésében megegyezik a Ginrei és GAKU ON-al, amiben különbözhet az a felhasznált alkatrészek - transzformátorok. 45 Wattos teljesítménye miatt nagy hallgató teret igényel, kis szobával nem érdemes próbálkozni. Hangsugárzóból is inkább egy E doboz illeszkedik hozzá. Előerősítóból az M5 javasolt.

teljesítmény: 45 Watt A osztály

típus: single-ended triódás végerősítő

csőkészlet: 4 x 211, 2 x 6V6GT

szín: ezüst, vagy fekete

Szint 4

GINREI - DUAL-MONO VÉGERŐSÍTŐ

Az Ankoru-nál leírtak itt is érvényesek, teljesítményben bővelkedik. Előerősítóból az M6 illeszkedik hozzá, esetleg az M8.

teljesítmény: 45 Watt A osztály

típus: single-ended triódás végerősítő

csőkészlet: 4 x 211, 4 x NOS 5R4WGB, 2 x NOS 6V6GT

szín: ezüst, vagy fekete

Szint 4

NEIRO - DUAL-MONO VÉGERŐSÍTŐ

A NEIRO dual-mono végerősítő legalább annyira ismert és elismert modell, mint a méltán híres ONGAKU. Ez az erősítő nem a teljesítményével tűnik ki az Audio Note termékei közül, hanem megdöbbentő részletezőképességével, letisztult hangzásával, ami ebben a kategóriában szinte utolérhetetlen.

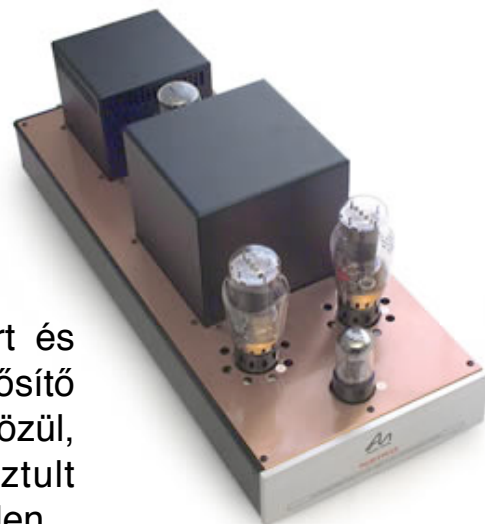
A NEIRO végerősítőkhöz leginkább az M6 előerősítő illeszkedik, de bátrabbak megpróbálkozhatnak esetlegesen egy M8 előerősítővel is.

teljesítmény: 8 Watt A osztály

típus: single-ended triódás végerősítő

csőkészlet: 4 x 2A3, 2 x NOS 6SN7, 2 x NOS 5R4GY

szín: ezüst, vagy fekete



Szint 4

SHINRI - DUAL-MONO VÉGERŐSÍTŐ

Négyes szintű, visszacsatolás mentes dual-mono végerősítő a komponensek minősége megegyezik a NEIRO erősítőben felhasznált alkatrészekével.

Az erősítést itt egyetlen 300B cső végzi csatornánként.

teljesítmény: 10 Watt A osztály

típus: single-ended triódás végerősítő

csőkészlet: 2 x 300B, 2 x 6 SN7, 2 x 5R4GY

szín: ezüst, vagy fekete





Szint 4

KASSAI - DUAL-MONO VÉGERŐSÍTŐ

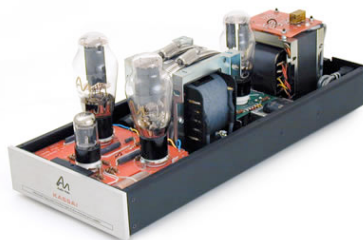
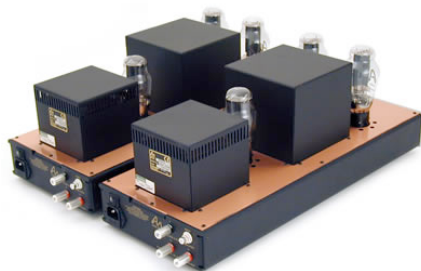
A KASSAI dual-mono végerősítőn belül mindenhol 99,99%-os Audio Note ezüst vezeték található, beleértve a kimenő transzformátorokat is, amik szintén ezüst tekercselésűek. Alkatrészekből a készülék építésekor a legjobbak kerültek felhasználásra: Black Gate kondenzátorok, ezüst fólia kondenzátorok, tantalum ellenállások.

teljesítmény: 22 Watt A osztály

típus: single-ended triódás végerősítő

csőkészlet: 4 x 300B, 2 x NOS 6SN7, 2 x NOS 5U4GB

szín: ezüst, vagy fekete





Szint 5

KAGEKI - DUAL-MONO VÉGERŐSÍTŐ

A KAGEKI dual-mono végerősítőn belül mindenhol 99,99%-os Audio Note ezüst vezeték található, beleértve a kimenő transzformátorokat is, amik szintén ezüst tekercselésűek. Alkatrészekből a készülék építésekor a legjobbak kerültek felhasználásra: Black Gate kondenzátorok, ezüst fólia kondenzátorok, tantalum ellenállások.

teljesítmény: 8 Watt A osztály

típus: single-ended triódás végerősítő

csőkészlet: 4 x NOS 2A3, 2 x NOS 5692, 2 x NOS 5R4GY

szín: ezüst, vagy fekete

Szint 5

BARANSU - DUAL MONO VÉGERŐSÍTŐ

Tisztán Paralel A osztályú Single - Ended kapcsolású triódás dual-mono végerősítő. Nincs negatív visszacsatolás, közvetlen fűtésű triódás erősítő.

teljesítmény: 10 Watt A osztály

típus: single-ended triódás végerősítő

csőkészlet: 2 x 300B, 2 x 5692, 2 x 5RGY

szín: ezüst, vagy fekete





Szint 5

KEGON, KEGON Balanced DUAL-MONO VÉGERŐSÍTŐ

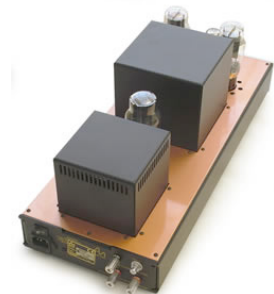
A KEGON dual-mono végerősítőn belül mindenhol 99,99%-os Audio Note ezüst vezeték található, beleértve a kimenő transzformátorokat is, amik szintén ezüst tekercselésűek. Alkatrészekből a készülék építésekor a legjobbak kerültek felhasználásra: Black Gate kondenzátorok, ezüst fólia kondenzátorok, tantalum ellenállások.

teljesítmény: 22 Watt A osztály

típus: single-ended triódás végerősítő

csőkészlet: 4 x 300B, 2 x NOS 5692, 2 x NOS 5U4G

szín: ezüst, vagy fekete





Szint 5

GAKU-ON

DUAL-MONO VÉGERŐSÍTŐ

A GAKU ON gyakorlatilag az ONGAKU dual-mono változata. Az ONAGKU-nál felhasznált anyagok hiánytalanul megvannak minden részében.

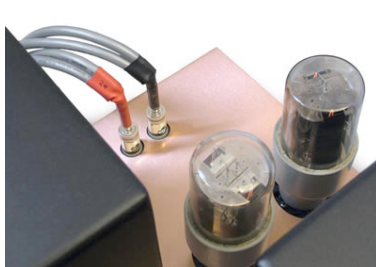
45 Wattos teljesítményével játékos könnyedséggel elének tudja varázsolni bármelyik zenekar összes tagját - senki nem fog hiányozni. A zenét alapjaiban ismerhetjük meg olyan felvételekről amiket eddig azt hittük, hogy ismerünk, kiderül, hogy tulajdonképpen vannak ott még tartalékok.

Ezt az erősítőt csak akkor szabad megvásárolni, ha minden elemével ki tudjuk egészíteni - hangfalkábel, összekötő kábel, lemezjátszó - mindenből a legjobbat, mert ekkor nyer értelmet és alkot egy teljes rendszert.

teljesítmény: 45 Watt A osztály

típus: single-ended triódás végerősítő

csőkészlet: 4 x NOS VT4-C/211, 4 x NOS 5R4WGB, 2 x NOS VT25/10Y



Szint Z

I Zero INTEGRÁLT ERŐSÍTŐ



Kicsi a bors, de erős

Ebben a kategóriában megállja a helyét a kis erősítő, az elődhöz képest az áramköri fejlesztéseknek köszönhetően még nagyobb dinamikát sikerült elérni, nagyokat megszégyenítő előadasmódban.

teljesítmény: 8 Watt A/B osztály

típus: push-pull integrált erősítő

bemenetek: 4 bemenet

csőkészlet: 4 x ECL 82, 1 x 6111WA

szín: ezüst, vagy fekete

Szint 3

MEISHU INTEGRÁLT ERŐSÍTŐ

Elefánt dübörgés

A nagy ormótlan külső érző szívet takar zenei részletezőképessége a legnagyobbakéval vetekszik.

MEISHU Line, Phono



teljesítmény: 9 Watt A osztály

típus: single-ended triódás integrált erősítő

bemenetek: 5 bemenet

csőkészlet: 2 x 300B, 2 x 5687, 2 x 6X5, 1 x 5U4G

kivitel: Phono, vagy Line

szín: ezüst, vagy fekete

(a felhasznált alkatrészek kiviteltől függően változnak)



OTO, SORO SE Signature

Új hangzásvilág - az OTO, SORO SE készülékek Signature változata.

A jobb minőségű alaktrészek, mint: Audio Note Tantalum ellenállások és rézfólia kondenzátorok alkalmazásának köszönhetően jelentősen javult a hangminőség. A kimenő transzformátorok is a felsőbb kategóriából már jól ismert HiB dupla C magos változatúakra lettek cserélve.

OTO

Minden igényt kielégít

Elfogultság nélkül nem lehet róla beszélni - szívmengető hangja sokakat rabul ejtett már.

SORO

Zúzós keménység

Tud lágyan szólni, de amikor felpörögnek a dobok és a gitár szólók, az áll igazán jól neki.

Szint 1

OTO Line, Phono PP

teljesítmény: 12 Watt A osztály
típus: push-pull integrált erősítő
bemenetek: 4 bemenet és 1 magnó ki
csőkészlet: 4 x ECC 83, 4 x EL 84
kivitel: Phono, vagy Line
szín: ezüst, vagy fekete

Szint 1

SORO Line, Phono PP

teljesítmény: 20 Watt A osztály
típus: push-pull integrált erősítő
bemenetek: 4 bemenet és 1 magnó ki
csőkészlet: 2 x ECC 82, 2x 6SL7, 4 x 6L6G
kivitel: Phono, vagy Line
szín: ezüst, vagy fekete

Szint 2

OTO Line, Phono SE

teljesítmény: 10 Watt A osztály
típus: single-ended integrált erősítő
bemenetek: 4 bemenet és 1 magnó ki
csőkészlet: 4 x ECC 83, 4 x EL 84
kivitel: Phono, vagy Line
szín: ezüst, vagy fekete

Szint 2

SORO Line, Phono SE

teljesítmény: 18 Watt A osztály
típus: single-ended integrált erősítő
bemenetek: 4 bemenet és 1 magnó ki
csőkészlet: 1 x ECC 82, 2x6SL7, 4 x 6L6G
kivitel: Phono, vagy Line
szín: ezüst, vagy fekete

Szint 3

JINRO Line - a bébi ONGAKU INTEGRÁLT ERŐSÍTŐ

teljesítmény: 27 Watt A osztály
típus: 211 SE integrált erősítő
csőkészlet: 2 x 211, 2 x NOS 5R4WGB
bemenetek: 4 bemenet



A JINRO áramköri felépítése megegyezik a TOMEI és ONGAKU integrált erősítőkével, ebben a típusban azonban a kimenő transzformátorok réz tekercselésűek és a felhasznált alkatrészek nem teljesen azonosak a nagyobb kategóriatársakban használtakkal, például Beyschlag ellenállások kerültek beépítésre.

Szint 4

Tomei - INTEGRÁLT ERŐSÍTŐ

teljesítmény: 27 Watt A osztály
típus: 211 SE integrált erősítő
csőkészlet: 2 x 211, 2 x NOS 5R4WGB
bemenetek: 4 bemenet



A TOMEI áramköri felépítése megegyezik a legendás ONGAKU integrált erősítőével, a felhasznált alkatrészekben találhatunk eltéréseket.

A kimenő transzformátor 1:2 arányban réz / ezüst tekercselésű.

Szint 5

ONGAKU INTEGRÁLT ERŐSÍTŐ

Íme a világ legjobb erősítőjének végleges változata.



Az ONGAKU-t új formájában először a 2004-es CES-en mutattuk be, és azóta Andy és én sok-sok órát fordítottunk a komponensek és az áramkör tökéletesítésére. A legnagyobb javulás akkor következett be, amikor júliusban végre sikerült nagy feszültségű, szigetelt 99,99%-os tisztaságú ezüst huzalt szerezni, és az lehetővé tette egy megfelelő ikerszálas tekercselésű fokozatközi/meghajtó transzformátorok készítését. A 2004 januárjában a CES-en bemutatott modell azonos formájú rézhuzalozású transzformátorokkal készült, de valamivel kevesebb maganyagot tartalmazott. Az ezüsthuzalozású verziókra való áttérés revelációként hatott.

Ez az a fejlesztés valamint a differenciált bemeneti-meghajtó fokozat csőkonfigurációra való átállás (a 2004-ben bemutatott eredeti modellben 2db 6463-as csövek voltak bemeneti és meghajtó csőként), melynél a 6463-as jellege már nem ismétlődik meg két egymás után következő fokozatban.

A konfiguráció többi része ugyanaz, mint korábban, rengeteg Black Gate-tel és ezüsthuzallal! Az ONGAKU pályafutását figyelembe véve a név tényleg magáért beszél.

teljesítmény: 27 Watt A osztály

típus: 211 SE integrált erősítő

csőkészlet: 2 x 211, 2 x NOS 5R4WGB

bemenetek: 4 bemenet





HANGSUGÁRZÓ ÚJDONSÁGOK

AlNiCo mágneses magassugárzó

Újabb világelső termék az Audio Note-tól.

Büszkén jelentem be, hogy csaknem 6 évi fejlesztés után íme, itt van:
A teljesen új Audio Note AlNiCo kupolás magassugárzó!

A dupla mágnes egy speciális lágyvas felső lemezre van felerősítve, mely fókuszáló gyűrűként funkcionál az ezüst lengőtekercs körül. Az elülső szerelőlemez repülőgépipari minőségű lágy alumíniumból készül.

Az AN AlNiCo mágneses kupolás magassugárzó standard komponens lett felső kategóriás hangsugárzóinkban, az AN-E/SEC Signature-ben és a teljesen ezüst AN-E/SOGON-ban.

HEMP CONE

A termékkörünk minden aspektusának folyamatos fejlesztése iránti elkötelezettségünk részeként az elmúlt 4 évben kifejlesztettünk egy kenderpapír kúpot.

A kenderpapír kúp egy további információréteget nyújt hangszóróink, azelőtt is rendkívüli finomságához. A (hemp cone) kenderes hangsugárzók színe a kék membrán, a kender rostjának a természetes színe.

A kenderpapír kúp választható minden AN-E HE verzióban.

A standard AN-J és AN-E modellek továbbra is a normál papírkúppal készülnek, tehát az alábbi modellek olyanok maradnak, amilyenek most.

Szint Z

AX ONE, TWO - HANGSUGÁRZÓ

Belépő szintű polc hangsugárzó

Az AX termékcsoport tagjait általános rendeltetésű, kis hangsugárzóknak terveztük, és szinte bármilyen erősítővel jól szólnak. Nehéz hangsugárzó állványokat érdemes használni.



Szint Z

AX One

érzékenység: 88 dB
magassugárzó: 3/4"
mélysugárzó: 5"
reflexnyílás: elől



Szint Z

AX TWO

érzékenység: 90 dB
magassugárzó: 3/4"
mélysugárzó: 5"
reflexnyílás: hátul

Szint Z

AZ Two, AZ Three - HANGSUGÁRZÓ

Belépő szintű álló hangfal

Tölcsekes kiképzés lévén az AZ hangsugárzók legjobb helye a hátsó fal közelében vagy sarokban van, mert ez jelentősen javítja a basszus teljesítményét, további 3 - 6 dB basszus többletet biztosítva.

Bár az AZ termékcsoport az AN Zero szintű elektronikával történő használatra készült, egyúttal rendkívül sokoldalú is, és a legtöbb kis tranzisztoros erősítővel jól teljesít, csakúgy, mint a magasabb szintű AN erősítőkkel.

érzékenység: 93 dB
átvitel: 25 Hz - 20 kHz (-6dB)
magassugárzó: 3/4"
mélysugárzó: 8"
reflexnyílás: hátul



Szint 2 - 4

AN-K - HANGSUGÁRZÓ

érzékenység: 90 dB

átvitel: 50 Hz - 20 kHz (-6dB)

magassugárzó: 3/4"

mélysugárzó: 8"

reflexnyílás: nincs



Az AN-K könyvespolchoz méretezett hangsugárzó

Készítésük a hangsugárzók gondos kiválasztásával kezdődik.

Következő lépésben a megfelelő karakterisztikájú hangsugárzók egymással való párosításával folytatódik. Végül a hangsugárzók egy mestergörbéhez való hozzáigazításával fejeződik be, természetesen dinamikus feltételek mellett.

Az AN-K hangsugárzó doboza olyan anyagokból készül, amelyek kiegészítik a kiválasztott hangsugárzók munkáját. Itt mi, ahelyett, hogy csillapítani próbálnánk a szekrényben a rezonanciákat, olyan frekvenciasávokba helyezünk azokat, ahol segítik és támogatják a hangsugárzók munkáját. Ez az újszerű és eléggé nehéz módszer segíti a maximális hatékonyság és a dinamikus viselkedés biztosítását.

AN-K / LX - 99,99%-os AN réz huzalozású belső kábelezés

AN-K / SPe - tömör ezüst induktorok, bipoláris kondenzátorok és
rézfóliás finombeállító kondenzátorok, 99,99 AN ezüst kábelezés



Szint 2 - 5

AN-J - HANGSUGÁRZÓ

érzékenység: 93 dB

átvitel: 25 Hz - 23 kHz (-6dB)

magassugárzó: 1"

mélysugárzó: 8"

reflexnyílás: hátul



Az AN-J modellek nagyobb érzékenységet és jobb basszus teljesítményt kínálnak, kombinálva egy dinamikusabb előadásmóddal, mint az AN-K esetében, egy olyan dobozban, amely a térfogat háromszorosát teszi ki.

Az AN-J is egy nyitott doboz, a hatásfoka több mint 93 dB/m, és a basszus 25 Hz-re lemegy -6 dB-en. Az AN-J nagyon realiztikusan képes reprodukálni a legtöbb jól elkészített zenei felvétel skáláját és intenzitását.

Az összes többi hangsugárzóhoz hasonlóan az AN-J hangsugárzóit is nagy alapossággal választjuk ki és párosítjuk, ami az egész audio iparágban a legszűkebb tűréshatárt eredményezi egy páron belül.

AN-J / LX - 99,99%-os AN réz huzalozású belső kábelezés

AN-J / SPe - tömör ezüst induktorok, bipoláris kondenzátorok és
rézfóliás finombeállító kondenzátorok, 99,99 AN ezüst kábelezés

AN-J / SE Silver - ezüst lengőtekercecsek, AN ezüsthóliás kondenzátorok

AN-J / SEC Silver - ALNICO mágnesek alkalmazása



AN-E - HANGSUGÁRZÓ

érzékenység: 94 - 98 dB / w / m

átvitel: 18 Hz - 23 kHz (-6dB)

magassugárzó: 1"

mélyszugárzó: 8"

reflexnyílás: hátul



Egyszerű részletek a tiszta zenéért

Az AN-E minden bizonnyal a legjobb hatásfokú szélessávú mérsékelt méretű hangsugárzó a piacon. Effektív sáv szélessége 18 Hz - 23 kHz -6 dB-en, a hatásfoka több mint 95 dB/m, dinamikus beltere 108 dB felett van. A rendkívül magas hatásfok jóval a sáv szélességen túl is megmarad, melynek köszönhetően az AN-E jól illik a magas minőségi kategóriájú, alacsony kimenő teljesítményű triódás erősítőkhöz, melyek a jövő zenei reprodukcióját fogják képviselni.

Az AN-E kétutas, nyitott doboz, gondosan megtervezett, melynek alakja olyan, hogy elősegítse, támogassa egyrészt a hangsugárzó szóródását, másrészt pedig a basszus kimenetét. A doboz könnyű merevítésű, és kevés belső csillapítást alkalmaztunk. A doboz kialakítása olyan, hogy kiegészítse és támogassa a hangsugárzók funkcióját, a gitár testéhez hasonlóan. A hangváltóhoz történő illesztés előtt a hangsugárzókat ugyanazon eljárással választjuk ki és párosítjuk, mint az AN-K és az AN-J esetében.

SEC Silver - ALNICO mágnes a mélyszugárzón

SEC Signature - Audio Note rézfóliás kondenzátorok, külső hangváltó, csatlakozásonként 3 fonott SOGON szál.

SOGON - AN ezüsfóliás kondenzátorok, ALNICO mágneses magasugárzó

Lx HE - Nagy érzékenységű mélyszugárzók, ezüst lengőtekercsek

SPe SE - HE hangsugárzók, külső hangváltó, ezüst induktorok

SE Signature - 3 fonott SPx szál csatlakozásonként



Szint 2 - 6 színhez tartozó típusok esetén

HANGSUGÁRZÓ SZÍNVÁLASZTÉK

Matt fényű lakkozás

Az árlistában feltüntetett árak tartalmazzák.

Magas fényű lakkozás, zongoralakkozás

Az árlistában feltüntetett árakon felül.



Alder



Apple



Ash



Makassar



Birch Burl



Cherry



Madrone Burl



Oak



Bird Eye Maple



Canadian Maple



Curly Maple



Rosewood



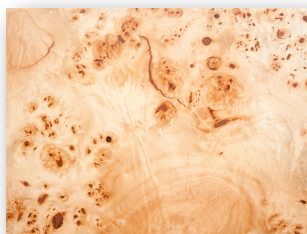
Olive



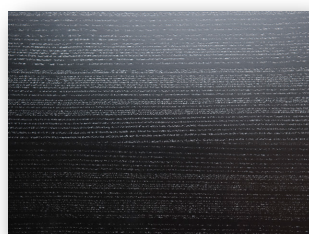
Palisander



Poplar Burl



Black Ash



Walnut



Yew





Szint Z - 6

HANGSUGÁRZÓ KÁBELEK

Minden Audio Note vezeték az audió sávban történő maximális jelátvitelre és minimális veszteségre terveztünk, e tényezőket tekintjük a legfontosabbnak.

Minden vezeték igen rugalmas ez alól csak a SOGON kivétel.

A Lexus kábel a SOGON réz változata. A SOGON 99,99%-os tiszta ezüst.

AN-D



AN-Ba



AN-La



AN-Lexus



AN-ISIS



AN-SPa



AN-SPe



AN-SPx



SOGON 50



Szint Z - 6

ÖSSZEKÖTŐ KÁBELEK

Minden Audio Note vezeték az audió sávban történő maximális jelátvitelre és minimális veszteségre terveztünk, e tényezőket tekintjük a legfontosabbnak.

Minden vezeték igen rugalmas ez alól csak az ISIS és SOGON kivétel.

A Lexus kábel a SOGON réz változata. A SOGON 99,99%-os tiszta ezüst.

AN-A, AN-C, AN-Lexus, AN-S, AN-V összekötő kábeleinket AN-GP-AG, AN-Vx, ISIS, SOGON, PALLAS, SOOTTO összekötő kábeleinket AN-P dugóval szereljük.

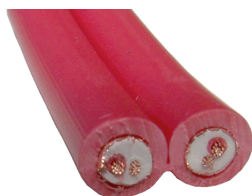


99,99% RÉZ - ÖSSZEKÖTŐ KÁBELEK

AN-A



AN-C



AN-Lexus



AN-ISIS



AN-GP-AG dugó



99,99% EZÜST - ÖSSZEKÖTŐ KÁBELEK

AN-S



AN-V



AN-Vx



AN-P dugók



PALLAS



SOGON



SOOTTOO





Az Audio Note hisz abban, hogy a zene reprodukció analóg forráskomponensekkel játszható le a legjobban.

A zene a természeténél fogva analóg jel, mely a mechanikai vibrációból származik, függetlenül attól, hogy annak forrása egy dob bőre, vagy egy hegedű húrja és vonója. Minden hang forrása a vibráció.

A bakelit hanglemez barázdáinak mélyébe zárva óriási mennyiségű zenei információ rejlik. Az Audio Note sok energiát, időt és forrást áldoz az analóg termékek csoportjára.

SZERINTÜNK EZ A JÓ IRÁNY!



ANALOG VOICE

© Minden jog fenntartva - Analog Voice Kft.